



N° 210 bis MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « ねくらぼっち MV » de Ryoya-Mikyokyuji

Une douce musique sert de fond sonore. Un son saccadé s'y superpose. Il accompagne l'apparition de graphies sur l'écran d'une tablette. On reconnaît les signes de ponctuation d'un clavier d'ordinateur. Ils sont mis en mouvement. Ils dansent. L'écran disparaît les signes envahissent tout l'espace. Il est blanc. Il est coloré. C'est lancinant, répétitif. Une tablette, des tablettes apparaissent. Sur chacune d'elles, les signes de ponctuation forment un dessin différent. Tous dansent. Ils sont remplacés par des téléphones, puis par un rond avec un trait à l'intérieur qui tourne.



Créer des dessins abstraits ou figuratifs avec les signes de ponctuation.

- Le film « Jacq et Cane, Dors » de Marion Bataille

On retrouve avec plaisir cette paire de gants en feutrine blanche qui incarnent deux personnages. Cane, tête blanche et bec jaune, Jacq, tête de clown au nez et à la bouche rouges. Dans les épisodes précédents, les titres écrits avec les pièces de mécano étaient « ROULE ! » dans le premier « JOUE ! » dans le second et dans celui-ci « DORS ! » Ceux qui ont vu les épisodes précédents, devineront sans doute ce que les deux acteurs vont fabriquer. La construction du film est identique. Le piano accompagne le début du film. Puis une musique très rythmée commence, elle scande toutes les actions. Cane hurle : « Dors ! » ! Que faut-il pour dormir ? Vont-ils construire un lit ? Pour montrer leur accord, ils se serrent la main. Puis ils se mettent dos à dos, se secouent et tout ce dont ils ont besoin tombe à leurs pieds. Cane commence la construction, Jacq poursuit. L'objet à la verticale ne ressemble pas à un lit ! Jacq le fait basculer. Il est petit pas très confortable, sans doute, mais c'est un lit. Cane le pousse vers Jacq, le berce et le pose dessus. En gros plan, on voit sa tête se reposer sur l'oreiller bleu. Il ferme les yeux. Cane recule, cherche l'interrupteur, appuie dessus. Le noir se fait. Le film est fini.



*Pour les plus jeunes : Faire raconter l'histoire aux élèves.*

*Demander s'ils ont deviné ce que Cane et Jane allaient construire*

*Pour les plus âgés : Que pensent-ils de l'utilisation des gants ? de l'accompagnement sonore ?*

*Pour tous : créer des formes, les donner à voir verticalement puis horizontalement.*

- Le film La Linea « Les vacances » d' **Oswaldo Cavandou**

On connaît la Linea (épisodes 202 et 208). Le dispositif est le même. Un crayon blanc apparaît. Une main dessine. Une ligne horizontale, une silhouette étrange avec un drôle de langage, quelques accessoires, rien de plus simple pour faire naître une histoire. Cette semaine, le personnage va en vacances. Un fond coloré vert, une ligne blanche, notre héros marche d'un pas alerte. Arrêt brutal, la ligne a disparu, le fond est devenu bleu. Il râle. La main arrive à son secours, la ligne droite est à nouveau en place. Il la teste. « Trop souple ! ». La main intervient, il repart en sifflotant. Il arrive à la campagne. Un oiseau, deux oiseaux, un papillon, c'est là qu'il veut planter sa tente. Elle est dressée. Il y pénètre mais elle s'effondre. Il est furieux. Il a du mal à s'en extirper. Quand enfin il y parvient, il la rejette d'un grand coup de pied. Le galop d'un cheval se fait entendre. La Linea s'arrête. Le cheval hennit, le dépasse. Va-t-il revenir ? Notre homme l'espère, tend l'oreille. Le cheval revient. Cela lui donne une idée. Il demande un lasso. La main le lui fournit. Il le lance, tire sur la corde. Il a attrapé un énorme taureau. Il se sauve, s'arrête pour couper la corde et repart. Quand il s'arrête, la main dessine une montagne et l'équipe d'un bonnet et d'un sac à dos. Il grimpe, très vite, il tombe, se relève. La main lui fournit un piolet. Va-t-il réussir à gravir cette montagne ? Notre héros a une autre idée : un grand coup de piolet sur cette montagne. Elle s'effondre. Les vacances sont finies.



*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

*Imaginer les paroles prononcées par le personnage.*

- Le film « Bobby is broken » d' **Ellie Tremayne**

Une musique très lente contraste avec le paysage qui défile vite, très vite. On se croirait dans le TGV. Dans le descriptif qui précède le film, on nous explique qu' **Ellie Tremayne** a filmé pendant que sa voiture roulait. On comprend assez vite le dispositif. Sur une vitre un encadrement enfantin composé de petits papiers de couleur a été disposé. A l'intérieur de ce cadre, **Ellie Tremayne** dispose des formes, des dessins. La nature à l'extérieur devient le décor. On ne voit plus que la végétation, une maison, puis deux, on est arrivé.



*Demander aux élèves de décrire le dispositif.*

*Faire des cadres sur des fenêtres, ajouter des éléments dans ces cadres puis prendre une photo.*